

REIS NAAR HET LAND

De kinderen zitten in een halve kring voor je op stoelen. Jij vertelt: ogen twinkelen, monden vallen open en het is muisstil. Vertellen is zó leuk. Het is heerlijk om kinderen maar ook volwassenen mee te nemen in de meest fantastische reizen door de verbeelding. Je hebt direct contact met je publiek en daar kun je mee spelen. En die vertelkunst kan een ieder leren, die het leuk vindt om verhalen te vertellen en zijn eigen creativiteit en lef durft aan te boren.

Henriëtte de Graaf

Voor alle doelgroepen geldt dat een verhaal tot de verbeelding moet spreken: je moet het als het ware voor je zien, terwijl er verteld wordt. Vertellen aan peuters is anders dan vertellen aan oudere kinderen. Bij peuters is er een sterke koppeling tussen horen en letterlijk zien. Verhalen gaan leven als je in staat bent ze met gebaren uit te beelden. Bij peuters gaat het vaak meer om lichaamstaal dan om gesproken taal.



Vanaf de kleuterleeftijd zijn er de sprookjes. Er is een duidelijk onderscheid tussen goed en kwaad en juist vanaf de kleuterleeftijd, waarin de kin-

deren bezig zijn om hun geweten te ontwikkelen, kunnen deze verhalen helpen om het kind inzicht te geven. Het duidelijke zwart/wit, goed/fout beeld in sprookjes is voor de kinderen een helder en vanzelfsprekend gegeven.

Ook oudere kinderen kun je meenemen in de vertelwereld. Niets is spannender dan met de kinderen werken aan een verhaal vol verrassingen en mysteries.

De voorbereiding

Als je je verhaal goed wilt kunnen vertellen, moet je dit goed voorbereiden. Zoek een verhaal uit dat aansluit bij de belevingswereld en het niveau van de kinderen. Je kunt het verhaal uiteraard naar eigen inzicht veranderen.

Lees het verhaal meerdere keren aandachtig door en schrijf voor jezelf in vijf zinnen de verhaalstructuur op. De verhaalstructuur omvat de volgende punten: sfeerbeschrijving/expositie, het motorisch moment (een probleem wordt ingebracht), de ontwikkeling van het verhaal naar de climax, de afloop en het eindbeeld.

Probeer voor jezelf de sfeer weer te geven die voor jou van belang is in het verhaal. Bijvoorbeeld: wat voor kleur en geur past er in jouw beleving bij je verhaal? Welke emoties horen bij jouw verhaal? Welke onderdelen of details maken jouw verhaal 'sterk'? Zet deze duidelijk neer in jouw vertelling.

Vergroot de bewegingen uit jouw verhaal en gebruik de non-verbale communicatietechnieken: je lichaamstaal en mimiek.

Vertel je verhaal vervolgens meerdere keren hardop.

VAN VERBEELDING

Durf optimaal gebruik te maken van je lichaamstaal, gebaren en mimiek.



Vertelkoffer

Stel je voor. Voor je staat een geheimzinnige koffer. Wat zal daar in zitten? Bouw de spanning voor de kinderen op door ze bijvoorbeeld te laten luisteren aan de koffer. Wie of wat zal hierin zitten? Samen met een kind maak je de koffer dan open. Wat komt eruit? Je verhaal heeft een opening. Wees creatief en het feest kan beginnen! Met oudere kinderen kun je over voorwerpen zelf een verhaal bedenken. Welke reis heeft deze oude schoen gemaakt? Of deze sleutel past niet op

mijn voordeur... tot welke poort geeft deze sleutel toegang?





DE TOVERFLUIT

Tips

Zet je publiek zo neer dat je iedereen goed kan zien. Het kan jezelf en de kinderen helpen door de kinderen die zich moeilijk kunnen concentreren, dicht bij je neer te zetten. Houd oogcontact met je publiek. Hierdoor kun je zien of je verhaal overkomt en houd je de aandacht vast. Maak tijdens je verhaal optimaal gebruik van de mogelijkheden van je stem. Denk aan intonatie, tempowisselingen, toonhoogte en volume. Als je bijvoorbeeld iets spannend wilt maken kun je zachter gaan praten en pauzes laten vallen in je verhaal.

Durf ook optimaal gebruik te maken van je lichaamstaal, gebaren en mimiek. Je overdrijft niet snel, ook al heb je wellicht dat idee.

Zorg dat spanning en rustmomenten in het verhaal elkaar afwisselen. Maar bovenal: durf te improviseren! Speel zonodig in op de reacties van de kinderen. Zorg wel dat je de verhaallijn vasthoudt. Tot slot: durf jezelf te presenteren!

Als je je met je eigen verhaal verbonden voelt, ben je er enthousiast over en dat is een voorwaarde om het te kun-

nen vertellen! Geloof in je eigen verhaal.



Als je 'De Kunst van het vertellen' wilt leren, doe dan mee met één van de workshops of voorstellingen van De Toverfluit/ ZILT theaterwerk, verhalen en workshops. Ook voor studiedagen op locatie. Voor meer informatie of de brochure, kun je contact opnemen met Henriëtte de Graaf. Telefoon: 0317-316801 info@detoverfluit.com. ●